

FR

STEPHEN FELTON

BUGABOO VODOO

01.03.–19.05.2024

La peinture de Stephen Felton (*1975) déconcerte par sa simplicité. Chaque tableau de grand format présente un dessin réalisé à main levée avec une palette de couleurs réduite et une vitesse d'exécution manifeste. Cette œuvre du geste et du fragment évoque autant le schéma enfantin, la peinture pariétale qu'une sorte de pictogramme ramolli, ne sachant départager entre symbole et icône, figuration et abstraction. Détachée de toute autorité virtuose, à la portée de tous, la peinture exprime un certain flegme, un irrespect tranquille de ce que l'on pourrait concevoir du métier de peintre et de ses différentes écoles. Le peintre Hugo Pernet, l'un des premiers à s'être véritablement intéressé au travail de Felton, a pu écrire à son sujet: « Dans l'imaginaire collectif, l'artiste peintre est celui qui a d'abord un talent et qui acquiert ensuite naturellement une technique hors-norme, un peu à la manière d'un sportif de haut niveau. [...] Dans sa manière d'aborder les choses, Stephen Felton se place délibérément à distance de cette vision idéalisée de l'artiste. Il peint comme n'importe qui le ferait, sans technique particulière. Avec un pinceau trempé dans un pot de peinture, à la recherche d'une spontanéité difficile. »

Cette conception de la peinture comme une activité banale, antihéroïque, rend chaque tableau tributaire de l'humeur de l'artiste, des aléas de la météo, des personnes qu'il croise, voire des livres qui traînent dans son grenier ou sur sa table de chevet. Certaines expositions du peintre peuvent ainsi donner lieu à des séries directement inspirées par des romans – ce fut le cas pour son exposition *The Wind, Love and other Disappointments* au MAMCO de Genève inspirée par un roman d'Arno Schmidt; ou encore *It's a Whale!* présentée à la galerie Valentin et qui prenait pour point de départ Moby Dick. Dans ces séries, les tableaux ne cherchent pas à rendre hommage à l'œuvre littéraire, pas plus qu'ils n'illustrent nécessairement tel ou tel passage. Ils viennent plutôt cristalliser un souvenir de lecture et les divagations qui l'ont accompagné, soulignant la fertilité onirique de l'expérience littéraire.

Pour l'exposition au Centre d'art, Felton s'est inspiré de traités de magie noire et de vaudou qu'il compile depuis plusieurs années. Pas tant pour provoquer l'effroi et la terreur mais parce que ces traités constituent un formidable réservoir iconographique avec lequel jouer. Le serpent, en ce qu'il est un symbole de la mue, tout comme la lune, symbole de la dualité et

des faux-semblants, en sont les motifs privilégiés. Or serpents et lunes appartiennent typiquement au registre iconographique qui intéresse l'artiste: intemporels et universels, ils sont particulièrement simples à représenter. Ils laissent entrevoir également certains gestes à accomplir pour les dessiner à main levée sur de grands formats, qu'il s'agisse de la ligne sinueuse du serpent ou du cercle d'une pleine lune.

Cette allusion à l'occulte permet enfin à l'artiste d'envisager quelques principes qui président au déploiement de l'exposition, notamment dans l'alternance de salles claires et de salles sombres. Au « white cube », espace blanc immaculé propre au musée d'art des XX^{ème} et XXI^{ème} siècle succède ainsi une salle obscure, apanage du spectacle. Ce faisant, et sans avoir l'air d'y toucher, Felton propose à sa manière une réflexion sur la pertinence actuelle de la peinture: celle-ci, après un siècle de réduction formelle, doit aussi trouver sa place dans la société du spectacle. Or si la radicalité de Felton est clairement un legs des avant-gardes, elle est au service d'un art qui souhaite continuer à « raconter des histoires, à transporter le public dans [s]on petit monde imaginaire » ainsi que l'artiste l'explique simplement.

ÉVÉNEMENTS

Art à midi

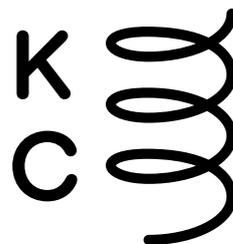
courte visite suivie
d'une collation

– Ve 19.04.2024, 12:15 (de/fr)

– Ve 17.05.2024, 12:15 (de/fr)

CHF 15.–

inscription jusqu'à la veille:
info@kbc.ch



Kunsthaus Centre d'art
Biel Bienne

Öffnungszeiten

Heures d'ouverture

Mi/me 12:00–18:00

Do/je 12:00–20:00

Fr/ve 12:00–18:00

Sa&So/Sa&di 11:00–18:00

Avec l'aimable soutien
du legs de Mme
M. Mottier-Lovis

COULOIR

Untitled, 2024
peinture murale

SALLE 1
de gauche à droite,
en rentrant depuis
le couloir:

New Name, 2024
acrylique sur toile

Unbirth, 2024
acrylique sur toile

Like the Sea, 2024
acrylique sur toile

SALLE 2
de gauche à droite:

Dead Twigs, 2024
acrylique sur toile

All the same Stars, 2024
acrylique sur toile

Heart beats below, 2024
acrylique sur toile

Unborn, 2024
acrylique sur toile

SALLE 3
de gauche à droite:

Sun in Hand, 2024
acrylique sur toile

Listening, 2024
acrylique sur toile

Howl, 2024
acrylique sur toile

Unfurled, 2024
acrylique sur toile