

Artists Talk

Je 14.03.2024

18:30 (eng)

Paolo Baggi in conversation
with Debbie Alagen
and Sveta MordovskayaArt à midicourte visite suivie
d'une collation– Ve 19.04.2024, 12:15
(de/fr)– Ve 17.05.2024, 12:15
(de/fr)

CHF 15.–

inscription jusqu'à
la veille: info@kcb.ch**DEBBIE ALAGEN
COMPLEX**

Prix New HEADS

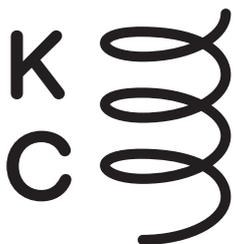
01.03.–19.05.2024

cur. Paolo Baggi

Complex se déploie dans la partie ancienne du Centre d'art, où les salles d'exposition s'enchaînent les unes après les autres, distribuées par un couloir qui les traverse de manière rectiligne. Cette stabilité structure d'ordinaire l'expérience des espaces aux dimensions variables. Dans la dernière salle, une cloison coupe désormais l'espace dans sa longueur. La porte qui s'y trouve reste fermée, mais un judas permet de voir à travers. Dans la salle attenante, le passage étroit entre les deux murs produit un autre couloir. Une mise en scène similaire mais davantage isolée de l'espace réel, dans une connotation plus théâtrale. Soustrait à son environnement, ce couloir perd sa stabilité et prend un caractère étrange.

Ces installations de Debbie Alagen (*1997) sont deux scissions dans l'espace et détournent la familiarité supposée de leurs environnements, comme s'ils reconstituaient un rêve. Le travail de l'artiste prend place dans ces écarts radicaux, suspendant les formes de communication qui seraient trop claires. Ici, pas de circuit direct de A à B (et retour), mais plutôt la demande d'une décision ou d'un choix: s'attarder dans le couloir ou devant la porte, porter son œil au judas pour assouvir sa curiosité. Le réel et le symbolique s'interrompent l'un l'autre, provoquant une expérience de désorientation à la fois sublime et banale. Un flottement qui déstabilise, comme le rideau qui cache ou dévoile. L'expérience tient autant des couloirs infinis de l'hôtel du film *Shining* que de ceux plus pitoyables et délavés d'hôtels vieillots (remarquez cette couleur jaune des murs, chatoyante et passée de mode).

La pratique artistique de Debbie Alagen s'articule dans la perturbation d'un quotidien réagencé. Ces expériences répétées sont aussi celles d'une subjectivité fragmentée, composée d'une myriade d'éléments disparates. Une sorte de construction imaginaire qui le rapproche du rêve. Avec la même suspicion qui l'accompagne: décrire ce «je», c'est souvent avoir recours à l'idée d'une substance imaginaire, une stabilité rêvée ou un code pour quelque chose de difficile à déchiffrer. La situation publique et ouverte de l'exposition peut alors rejouer une subjectivité privée dans un effet de miroir sublimé. Debbie Alagen s'immerse ainsi dans l'événement de notre perception commune, l'expérience collective administrée par une fausse fenêtre ou l'image mentale de la représentation d'un pâturage. *Complex* organise ainsi une mise en scène qui se base sur les jeux de répétition, des logiques de déception et d'oppression dans la dérive onirique des environnements. Une phénoménologie du symbolique à déchiffrer collectivement qui fait glisser la rationalité sous le pas des portes, un faible murmure venant de l'autre côté, dans toutes les apparitions du couloir.

Kunsthaus Centre d'art
Biel Bienne

Öffnungszeiten

Heures d'ouverture

Mi/me 12:00–18:00

Do/je 12:00–20:00

Fr/ve 12:00–18:00

Sa&So/Sa&di 11:00–18:00

— HEAD
Genève

SALLE 1

*I THINK I HAVE SEEN
THIS BEFORE.
YOU WILL PROBABLY
SEE IT AGAIN, 2024*
panneaux MDF, peinture
acrylique, bois, lampes,
technique mixte

Dans le sens des aiguilles
d'une montre :

*And then one day your body
starts to hurt and everything
(- once was big start to look
so little), 2024*
panneaux OSB, laque,
technique mixte

The man in me, 2024
panneaux OSB, laque,
technique mixte

*I love the way you love me. The
first time you said «I love you»,
I said «Thank you», 2024*
panneaux OSB, laque,
technique mixte

*Hard pillow makes it easy
to swallow, 2024*
panneaux OSB, laque,
carrelage, technique mixte

*I wish I could leave and start over
again but I have leftovers waiting
for me up there in the fridge, 2024*
panneaux OSB, laque,
carrelage, tissu, technique mixte

Matter of the heart, 2024
panneaux OSB, laque,
technique mixte

SALLE 2

*GRASS IS GREENER
ON MY SIDE,
2024*
panneaux OSB, bois, laque,
technique mixte

Untitled, 2024
technique mixte

CAGE D'ESCALIER

Untitled, 2024
technique mixte