

INTRO

In seinen alle Sinne ansprechenden Installationen fordert der Künstler Gil Pellaton die Betrachterinnen und Betrachter, ihre eigene Wahrnehmung als Leitfaden zu nehmen, sich durch die Ausstellung zu bewegen, sich zu den rätselhaften Gegenständen zu verhalten. Denn ein Schlüssel zu den Dingen existiert nicht. (...) Obsessiv taucht der Künstler in Welten ein. Er sammelt wie ein Botaniker, kocht und experimentiert wie ein Alchemist und reist als Abenteurer durch Korianderwelten.

Claire Hoffmann Responsable Arts Visuels Centre culturel suisse • Paris (press review extract)

1.

exhibition view

Hishi, at Lokal-int, Biel, 2019

credits: Joelle Neuenschwander

2.

Gesture of tenderness, curcuma and bone glue, Ø 100 cm, 2019

credits: Joelle Neuenschwander

3.

Gesture of tenderness, curcuma and bone glue, Ø 100 cm, 2019

credits: Joelle Neuenschwander

4.

La tête dans les coquillages, curcuma and bone glue, 35×35×55 cm, 2019

credits: Joelle Neuenschwander

5.

Faces of nature, curcuma and bone glue, 30×70 cm, four pieces, 2019

6.

Faces of nature, curcuma and bone glue, 30×70 cm, four pieces, 2019

7.

exhibition view

Import Export, at La Rada, Locarno, 2019

Curated by Fabio Carnaghi, Riccardo Lisi and Yimei Zhang

credits: Yimei Zhang