

Déclaration Bourse AC 2020

En tant que président de la **Fondation Louise Aeschlimann et Margareta Corti**, je suis soulagé que, dans les circonstances actuelles de pandémie de coronavirus, nous ayons trouvé une solution qui permette au jury de procéder à l'évaluation des candidats et à l'attribution des bourses.

Dans ce contexte, il me faut tout d'abord remercier la présidente du jury, Katrin Sperry, et la directrice de la Bourse AC, Nadja Zeller, ainsi que tous les membres du jury pour leur résolution innovante des problèmes, leur flexibilité et leur professionnalisme.

Ce fut un grand défi pour toutes les personnes impliquées, en particulier pour les jeunes artistes qui avaient soumis leurs œuvres à l'examen du jury. Que tous soient ici remerciés.

Naturellement, je souhaite avant tout également féliciter les deux lauréats de la bourse principale, **Kevin Aeschbacher** et **Gil Pellaton**, ainsi que le et la lauréate des bourses d'encouragement, **Maya Hottarek** et **Daniel Kurth**.

Le conseil de la **Fondation Louise Aeschlimann et Margareta Corti** est conscient que l'annulation de l'exposition au Centre d'art Pasquart à Bienne prive la Bourse AC de l'une de ses composantes essentielles. Sa réussite en est partie altérée puisque les œuvres des jeunes créateurs du canton de Berne ne pourront pas, comme il était prévu, être accessibles à un large public. C'est pourquoi nous avons cherché une alternative à l'exposition annulée et nous sommes tournés, comme beaucoup dans le secteur culturel, vers une présentation numérique en ligne.

Nous avons, dans cette perspective, souhaité rendre hommage aux boursiers et à la boursière avec un portrait vidéo.

C'est sous la devise **Wagnis Kunst (Risquer l'art)** que l'exposition de la Bourse aurait dû se tenir cette année.

Le risque dans l'art consiste, d'une part, dans la confrontation quotidienne et le doute sur sa propre œuvre et dans l'harmonisation des éléments formels et thématiques de son langage artistique, et d'autre part, dans l'insécurité financière et la reconnaissance officielle. Néanmoins, l'art n'est pas seulement pour moi un risque, il devrait être une composante existentielle de notre société.

En particulier, l'acceptation de l'art dans notre vie commune – et je ne pense pas là aux « *blue chips* » – neutraliserait ce **risque** et conduirait à un nouveau positionnement du métier d'artiste dans notre société.

ZUERST DIE KUNST!

BKG BERNISCHE
KUNST
GESELLSCHAFT
HODLERSTRASSE 8-12
CH-3000 BERN 7
TEL. +41 31 328 09 44
WWW.KUNSTGESELLSCHAFT.CH

L'art est en ce sens avant tout une nourriture spirituelle, laquelle doit stimuler les neurones des spectatrices et spectateurs, afin de leur permettre de comprendre et d'interroger le discours de la vie et de la pensée contemporaines, en termes de contenus, de contextes ou d'esthétique formelle. En des temps incertains, cela peut justement conduire à l'acquisition de nouvelles connaissances individuelles et sociales qui pourraient elles-mêmes influencer nos actes et notre pensée.

Il est d'une importance capitale que l'art contemporain bénéficie d'une meilleure visibilité mais aussi de soutiens financiers. Je ne peux donc que me féliciter que la Bourse Louise Aeschlimann et Margareta Corti puisse apporter une contribution à l'une et à l'autre de ces nécessités.

Kotscha Reist
Avril 2020