

Offre permanente

# **DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

## QU'EST-CE QUE L'ART CONTEMPORAIN ?



Des élèves pendant l'atelier QUE'EST-CE QUE L'ART CONTEMPORAIN ?, automne 2018

# CENTRE D'ART PASQUART

## MEDIATION CULTURELLE

### SOMMAIRE

<b>1</b>	<b>Le dossier pédagogique</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>L'atelier QU'EST-CE QUE L'ART CONTEMPORAIN ?</b>	<b>3</b>
2.1	Description de l'atelier .....	3
2.2	Objectifs pédagogiques de l'atelier .....	3
2.3	Déroulement de l'atelier .....	3
<b>3</b>	<b>Exemples d'oeuvres d'art</b>	<b>4</b>
3.1	Peter Dreher (*1932), années 1970 .....	5
3.2	Tehching Hsieh (*1950), années 1980 .....	6
3.3	Felix Gonzalez-Torres (1957-1996), années 1990 .....	7
3.4	Raqs Media Collective (depuis 1992), années 2000 .....	8
3.5	Cécile B. Evans (*1983), années 2010.....	10
<b>4</b>	<b>Sources</b>	<b>11</b>
4.1	Sources des textes .....	11
4.2	Sources des illustrations .....	11

## **1 Le dossier pédagogique**

---

Le présent dossier sert à l'enseignant-e de complément à l'atelier de l'offre permanente QU'EST-CE QUE L'ART CONTEMPORAIN ?. Il contient des informations sur l'atelier ainsi que des exemples d'œuvres de cinq artistes représentant chacun dix ans d'art contemporain. La participation à l'atelier ne nécessite ni préparation, ni travail ultérieur. Cependant, vous trouverez ici des suggestions pour approfondir votre visite du Centre d'art Pasquart avec votre classe.

Ce dossier a été rédigé par Anna-Lena Rusch & Sarah Stocker en août 2018 puis actualisé par Anna-Lena Rusch en juin 2019.

## **2 L'atelier QU'EST-CE QUE L'ART CONTEMPORAIN ?**

---

### **2.1 Description de l'atelier**

---

Que peut être l'art contemporain au juste ? Avec quelles techniques les artistes travaillent-ils de nos jours ? Quelles sont les méthodes utilisées lors du processus de création ? Et pourquoi donc font-ils cela ? Les élèves soulèveront ces questions en visitant l'exposition en cours au Centre d'art Pasquart. De l'observation, l'analyse et l'interprétation au développement personnel d'une idée artistique, les élèves seront amenés à participer de façon active et variée.

### **2.2 Objectifs pédagogiques de l'atelier**

---

#### **Pour les classes du secondaire I et II**

- Les élèves se familiarisent avec l'art contemporain et l'interrogent de façon critique.
- Grâce à l'observation et à l'analyse, ils apprennent à reconnaître des méthodes et des techniques chez les artistes et à faire ainsi de l'ordre dans un domaine très vaste.
- En développant leurs propres concepts artistiques, les élèves utilisent les connaissances apprises tout en stimulant leur créativité.

### **2.1 Déroulement de l'atelier**

---

L'atelier suit un déroulement différent en fonction des niveaux respectifs et sera adapté à l'exposition en cours. Nous intégrons constamment les expériences acquises. Nos médiatrices culturelles modifient par ailleurs spontanément le déroulement de l'atelier en réagissant aux différentes situations. Si vous souhaitez connaître le déroulement précis qui est prévu pour l'atelier destiné à votre classe, veuillez contacter le Service de médiation culturelle.

T + 41 32 322 24 64 / [info@mediation-culturelle-bienne.ch](mailto:info@mediation-culturelle-bienne.ch)

### 3 Exemples d'œuvres d'art

---

Il va de soi qu'il est difficile de donner une réponse définitive à la question de savoir ce qu'est l'art contemporain. Habituellement utilisé comme synonyme de *temps présent*, l'art *contemporain* désigne l'art allant de la période des années 1960 à aujourd'hui. En général, il désigne en premier lieu l'art occidental ou des pays industrialisés. Au cours de cette période de plus de cinquante ans, l'art a connu des développements très différents qui se sont produits successivement, mais aussi parallèlement. Et aujourd'hui encore, l'art continue de se développer. Avec la liberté la plus grande possible, on recherche de nouveaux moyens d'expression adaptés à notre époque. L'art ne peut pas stagner ou répéter ce qui a déjà été inventé. Mais comme nous ne disposons généralement pas encore des mots pour décrire le nouveau et que les anciennes catégories sont souvent inadéquates pour le définir, l'appréhension de l'art contemporain est d'autant plus compliquée.

Cependant, pour encourager cette compréhension, cinq artistes sont présentés à titre d'exemple ci-après. Leurs œuvres permettent de montrer quelques techniques, méthodes de travail et thèmes caractéristiques de l'art contemporain. Ces cinq artistes, qui représentent chacun ici une décennie, ont fait partie de l'exposition *ZEITSPUREN – The Power of Now*, présentée au Centre d'art Pasquart du 9.9 au 18.11.2018.

### 3.1 Peter Dreher (\*1932), années 1970

---



Nr. 8 - 1974



Nr. 23 - 1981



Nr. 44 - 1982



Nr. 77 - 1983



Nr. 123 - 1984



Nr. 337 - 1988



Nr. 402 - 1989



Nr. 408 - 1990



Nr. 519 - 1991



Nr. 694 - 1992



Nr. 1237 - 1996



Nr. 1279 - 1997



Nr. 1422 - 1998



Nr. 1483 - 1999



Nr. 1542 - 2000

Ill. 1 : Peter Dreher, *Tag um Tag guter Tag, 1974 – aujourd'hui*

Série du projet *Das Glas 1974 bis heute (Tag)*, huile sur toile, chacune 25 x 20 cm

L'artiste allemand Peter Dreher est emblématique d'une génération d'artistes masculins qui ont vécu la Seconde Guerre mondiale. Ce traumatisme est déterminant pour l'art contemporain puisque celui-ci désigne l'art qui s'est développé à partir des années 1960, c'est-à-dire après le rétablissement économique suite à la Guerre mondiale. Peter Dreher avait treize ans à la fin de la guerre. Il a hérité avec le reste de sa génération d'un pays perdu, divisé et meurtri.

Même si la question se posait de savoir si on pouvait encore faire de l'art après la tragédie humaine de la Seconde Guerre mondiale et que dans les années 1960, certains artistes déclarèrent la peinture pour morte, c'est précisément dans cette forme d'art traditionnelle que Peter Dreher s'exprime. Il peint figurativement dans un style réaliste, mais il utilise la peinture de manière conceptuelle: il répète depuis plus de quarante ans un même motif, en particulier le verre d'eau vide; il l'a peint plus de 5000 fois à ce jour, dans un cadre austère, toujours identique.

La répétition et la routine ascétique sont aussi pour de nombreux autres artistes de cette génération une stratégie de dépassement et de guérison. En cela, elles s'opposent à l'attente envers l'art de toujours créer quelque chose de nouveau, n'ayant jamais existé auparavant (cf. introduction).

### 3.2 Tehching Hsieh (\*1950), années 1980



Ill. 2 : Tehching Hsieh, *Time Clock Piece (One Year Performance 1980-1981)*, 1980-81, vue de l'installation



Ill. 3 : Tehching Hsieh, *Time Clock Piece (One Year Performance 1980-1981)*, 1980-81

Né à Taïwan, l'artiste Tehching Hsieh est devenu célèbre pour ses œuvres d'art qui placent sa vie au même niveau que son art. En tant qu'immigré illégal aux États-Unis ayant quitté son pays pour pouvoir pratiquer l'art, il a longtemps vécu dans une situation précaire, marquée par un travail mal payé. Dans ce contexte, il a développé à partir des années 1970 plusieurs performances d'un an, dont l'importance artistique n'a été reconnue qu'environ 30 ans plus tard. Lors de la performance *Time Clock Piece (One Year Performance 1980-1981)*, 1980-81, l'artiste a timbré une fois chaque heure pendant une année entière. Afin de documenter cette performance, il a pris une photo à chaque fois qu'il timbra. En plus du portrait de l'artiste, on voit sur ces photos également une horloge indiquant l'heure à laquelle elles ont été prises. Cette œuvre, qui parle essentiellement du dictat du travail dans la société capitaliste, a conduit l'artiste à ses limites physiques puisqu'il n'a jamais pu dormir une heure d'affilée pendant un an.

Le genre de la *performance*, qui est apparue dans les années 1960 et qui est depuis un médium important de l'art contemporain, met l'action basée dans le temps et le corps (la plupart du temps celui de l'artiste) au centre de l'œuvre, au lieu de l'objet.

### 3.3 Felix Gonzalez-Torres (1957-1996), années 1990

---



Ill. 4 : Felix Gonzalez-Torres, *Untitled (We Don't Remember)*, 1991, vue d'installation  
Impression sur papier, copies infinies, copyright ©: The Felix Gonzalez-Torres Foundation

Felix Gonzalez-Torres a créé en quelques années seulement une œuvre artistique très influente, avant de décéder en 1996, à l'âge de 38 ans, des suites du sida. Cela faisait moins de 15 ans qu'on avait découvert cette maladie et celle-ci concernait alors surtout les hommes homosexuels dans les grandes villes occidentales. Elle était aussi particulièrement présente dans le monde artistique new-yorkais dont Gonzalez-Torres faisait partie. Dans son art, l'artiste thématise cette tragédie sociétale et personnelle avec des œuvres symbolisant la disparition et la mortalité. Il se référait donc à sa propre époque, tout en reprenant des techniques qui avaient déjà été développées dans le passé. En effet, ses installations et sculptures rappellent l'art conceptuel et le minimalisme des années 1960. L'artiste américain d'origine cubaine donne cependant un nouveau rôle aux spectateurs permettant à ceux-ci non seulement de toucher ses œuvres, mais même de les consommer. *Untitled (We Don't Remember)* 1991 fait partie de ces œuvres d'art participatives: un tas de feuilles de papier sur lesquelles a été imprimée la phrase «Nous ne nous souvenons pas.» est déposé sur le sol, à disposition des visiteurs et est constamment complété par de nouvelles feuilles. Comme chacun peut prendre une feuille de papier à la maison, l'œuvre est diffusée pendant la durée de l'exposition dans toutes les directions.



Ill. 5 et 6 : Raqs Media Collective, *The Ecliptic*, 2014

Mécanisme d'horloge, aluminium, peinture acrylique, lampes LED, 55 x 15 cm

Après avoir commencé par la pratique du film documentaire, les trois artistes du Raqs Media Collective (Jeebesh Bagchi (\*1965), Monica Narula (\*1969), Shuddhabrata Sengupta (\*1968)) ne se laissent plus aujourd'hui réduire à un seul média. Ils utilisent la photographie, l'installation, la vidéo, la performance ou des collages de textes et d'images dans leur art ainsi que pour l'organisation d'expositions. La variété des médias utilisés et le travail au sein d'un collectif sont deux phénomènes répandus dans l'art contemporain.

Dans nombre de leurs travaux, Raqs Media Collective s'intéresse particulièrement au temps et à la contemporanéité en relation avec les technologies de l'information de l'ère numérique qui font apparemment fusionner le temps et l'espace. Leur travail comprend d'emblée plusieurs œuvres d'art, dans lesquelles ils partent d'un objet ou d'un bien culturel donné, par exemple la pendule, et en développent une nouvelle version; *The Ecliptic*, 2014 est un exemple de cette méthode de réinterprétation d'un objet répandue dans l'art contemporain. Une moitié de la pendule murale dans *Ecliptic* porte le mot TIME, tandis que sur l'autre moitié les mots FREE, FOLD, FIGURE, FUN, FIX et FREEZE s'allument en alternance, aux emplacements où se trouvent d'habitude les chiffres. La lecture du temps est rendue impossible, mais elle révèle diverses significations de celui-ci.



Ill. 7 et 8 : Cécile B. Evans, *Hyperlinks or It didn't happen*, 2014  
Vidéo HD, 22'

L'artiste américano-belge Cécile B. Evans examine dans ses travaux la signification et le rôle des émotions dans la société d'aujourd'hui et s'intéresse à l'influence croissante des nouvelles technologies sur nos sentiments et nos actions. Ce faisant, elle utilise elle-même ces technologies pour son art, par exemple des robots humanoïdes ou le système de rendu 3D sur ordinateur (CGI = Computer generated imagery). Dans l'œuvre cinématographique *Hyperlinks or It didn't happen* (2014), elle fait revivre l'acteur récemment décédé Philip Seymour-Hoffmann comme avatar. Elle thématise dans ce travail les possibilités et les problématiques de la réalité virtuelle, en particulier les droits sur les données personnelles dans l'espace numérique. Car qui a le droit d'utiliser la photo d'une personne décédée quand celle-ci est quasiment disponible publiquement sur Internet comme dans le cas spécial d'un acteur de cinéma? Ce sont des questions très actuelles que la jeune artiste aborde dans son art.

L'utilisation de la vidéo et d'autres technologies par des artistes féminines dans leur travail est une tradition dans l'art contemporain. Ces nouveaux champs n'étaient pas encore occupés par les artistes masculins et offrent donc une grande liberté aux femmes.

## 4 Sources

---

### 4.1 Sources des textes

---

- <http://peter-dreher.de> (31.7.2018)
- <https://www.theguardian.com/artanddesign/2017/oct/24/tehching-hsieh-extreme-performance-artist-i-give-you-clues-to-the> (1.8.18)
- Tate Shots : <https://www.youtube.com/watch?v=FsF-4UJjTaQ> (1.8.18)
- Andrew Cummings, 'Art Time, Life Time: Tehching Hsieh', Tate Research Centre: Asia Event Report, July 2018, <https://www.tate.org.uk/research/research-centres/tate-research-centre-asia/event-report-tehching-hsieh> (1.8.2018)
- [https://www.fondationbeyeler.ch/ausstellungen/vergangene-ausstellungen/felix-gonzalez-torres/\(20.7.18\)](https://www.fondationbeyeler.ch/ausstellungen/vergangene-ausstellungen/felix-gonzalez-torres/(20.7.18)),
- Philip Ursprung, Die Kunst der Gegenwart. 1960 bis heute, München: C.H.Beck 2010
- <http://www.global-contemporary.de/de/kuenstlerinnen-und-kuenstler/23-raqs-media-collective> (1.8.2018)
- <https://www.artforum.com/index.php?pn=picks&id=48529&view=print> (1.8.2018)
- <https://www.mumok.at/de/events/cecile-b-evans> (26.7.2018)

### 4.2 Sources des illustrations

---

Ill. 1 : Peter Dreher, Tag um Tag guter Tag

[http://peter-dreher.de/Tag\\_1974bisheute](http://peter-dreher.de/Tag_1974bisheute) (29.8.2018)

Ill. 2 : Tehching Hsieh, Time Clock Piece, vue de l'installation

<https://www.skny.com/artists/tehching-hsieh#5> (29.8.2018)

Ill. 3 : Tehching Hsieh, Time Clock Piece, vue de l'installation

Source interne

Ill. 4 : Felix Gonzalez-Torres, Untitled (We Don't Remember)

Source interne, Copyright : The Felix Gonzalez-Torres Foundation

Ill. 5 et 6 : Raqs Media Collective, The Ecliptic

<http://www.raqsmediacollective.net/resultCC.aspx?id=168&type=works> (29.8.2018)

Ill. 7 et 8 : Cécile B. Evans, Hyperlinks or It didn't happen

<http://www.vdrome.org/cecile-b-evans-hyperlinks-or-it-didnt-happen> (4.7.2018)