

Information et documentation sur le workshop destinées aux écoles pour les ateliers *L'or change le monde!* Et *L'or, symbole d'un statut!* dans le cadre de l'exposition

Aurum – l'or dans l'art contemporain

Les ateliers dans le cadre des semaines promotionnelles d'automne 08 (20 octobre au 28 novembre 08), se déroulent en parallèle de l'exposition Aurum – l'or dans l'art contemporain. Pour le troisième atelier des semaines promotionnelles, dont le titre est *Tout ce qui brille est-il or?*, une documentation séparée est à disposition. Cet atelier s'adresse à tous les niveaux scolaires. Le déroulement et le contenu sont adaptés au niveau scolaire respectif. L'atelier n'exige aucun travail préalable ou postérieur. La présente documentation est conçue à titre d'information complémentaire sur le thème et présente des suggestions à l'attention des enseignants.

Une offre de la Médiation culturelle du CentrePasquArt.

Vous pouvez joindre la Médiation culturelle du CentrePasquArt à l'adresse suivante: tél.: 032 322 24 64 Email: mediation-culturelle-bienne@bluewin.ch

Août 2008

Diese Dokumentation gibt es auch auf Deutsch. Exemplare können Sie bestellen bei der Kunstvermittlungsstelle des CentrePasquArt: Tel: 032 322 24 64, Email: kunstvermittlung-biel@bluewin.ch

L'offre d'envergure proposée aux écoles, aux enfants et aux jeunes a pu être réalisée grâce à l'aimable soutien de la fondation Stiftung VINETUM.

SOMMAIRE

1.	Informations générales	p. 3
1.1	Bref descriptif de l'atelier	p. 3
1.2	Objectifs pédagogiques de l'atelier	p. 4
1.3	Déroulement de l'atelier	p. 5
2.	Documentation destinée à la préparation de l'atelier et au travail ultérieur	p. 5
2.1	A propos de l'exposition Aurum – l'or dans l'art contemporain	p. 5
2.2	Informations générales sur le thème de l'or	p. 7
2.3	Les propriétés de l'or	p. 9
2.4	Les alliages	p. 10
2.5	L'extraction de l'or	p. 11
2.6	L'orpaillage et l'orbattage	p. 11
2.7	La production d'or dans le monde	p. 13
2.8	Le marché de l'or	p. 13
2.9	L'utilisation de l'or	p. 14
2.10	Les lingots d'or	p. 16
2.11	L'utilisation de l'or dans le domaine artistique	p. 17
3.	Préparation (facultative) possible aux ateliers	p. 21
3.1	Questions fondamentales sur le thème de l'or	p. 21
3.2	Exemples concrets d'utilisation de l'or dans le domaine artistique	p. 21

1. Informations générales

Les ateliers des semaines promotionnelles d'automne 2008 se déroulent en parallèle de l'exposition *Aurum – l'or dans l'art contemporain*. Les ateliers sont gratuits. L'atelier est adapté aux différents niveaux scolaires. Le présent dossier a été sciemment rédigé sous forme concise afin de ne pas intensifier inutilement le flux de papiers et d'informations. Ces informations ont valeur d'orientation. L'atelier est constamment perfectionné et adapté aux besoins. Chaque atelier représente un vécu individuel pour la classe scolaire respective !

1.1 Bref descriptif de l'atelier

Les deux ateliers mettent l'accent sur le vécu. Des éléments tant cognitifs qu'expérimentaux interviennent dans ce contexte.

L'or change le monde !

Nous admirons le rayonnement de l'or et oublions alors rapidement ce que dissimule la surface dorée. Les enfants visitent l'exposition *Aurum* avec le *médiateur* / la *médiatrice* et découvrent ensemble des œuvres d'art fascinantes. L'accent est porté en particulier sur la matière de ce métal précieux qu'est l'or, une matière qui modifie considérablement l'aspect et le caractère d'œuvres d'art. Ensuite, les enfants laissent libre cours à leur imagination dans la salle consacrée à l'atelier. Ils conçoivent un objet en trois dimensions à partir de matériaux extrêmement simples tels que le papier-journal ou le fil d'acier. L'objet peut avoir une signification concrète ou abstraite. Si besoin est, des éléments supplémentaires, par exemple des pierres ou des coquillages, peuvent être intégrés. Ensuite, cet objet est peint avec une peinture or spéciale. Quelle surprise: l'or métamorphose l'univers! D'un simple objet né de rien, nous obtenons une chose présumée précieuse. Est-elle réellement précieuse?

L'or, symbole d'un statut !

L'or est utilisé dans des domaines très divers de notre vie. Il est travaillé dans le domaine technique, médical et artistique. L'or doit cette utilisation à ses excellentes propriétés en tant que métal précieux. Il présente une bonne conductibilité, ne réagit guère à l'oxygène, ne

rouille donc pas et peut être travaillé avec finesse. Durant un parcours très complet à travers l'exposition *Aurum*, les élèves découvrent que l'or est utilisé actuellement dans l'art en tant que symbole de réussite sociale. L'or est un culte. Celui ou celle qui porte de l'or est nécessairement une personnalité importante. Peu importe souvent qu'il s'agisse d'or véritable ou d'une imitation. Durant la partie pratique de cet atelier, les élèves transforment des objets du quotidien en bijoux susceptibles d'être vénérés. A partir de phénomènes de la culture actuelle pop et des jeunes, nous découvrons ensemble les mécanismes du symbole de la réussite sociale. L'art ne connaît aucune limite; il en est de même de l'or.

1.2 Objectifs didactiques de l'atelier

Objectifs didactiques – niveau 1 (de 5 à 12 ans)

- Les élèves apprennent que l'or est un métal précieux important dont les propriétés particulières sont utilisées dans de nombreux domaines de notre vie.
- Les élèves s'aperçoivent que cette exposition reprend des thèmes et des «problèmes» que nous rencontrons au quotidien et que l'art est peut-être plus proche de nous que nous le supposions.

Objectifs didactiques – niveau 2 (de 12 à 15 ans)

- Les élèves découvrent que l'or est un métal précieux important. Ils apprennent à connaître ses différentes propriétés et utilisations, tant dans la vie quotidienne que dans le domaine artistique.
- Les élèves découvrent que l'importance de l'or repose sur ses propriétés (physiques) concrètes, mais aussi sur son histoire et sa signification économique.

Objectifs didactiques – niveau 3 (de 16 à 20 ans)

- Les élèves apprennent que l'or, parallèlement à ses propriétés concrètes, a aussi une signification mystique qui se fonde sur sa rareté et, surtout, sur l'histoire sociale de son utilisation.
- Les élèves découvrent que de nombreux éléments de l'art moderne ne sont pas si nouveaux et qu'ils ont déjà joué autrefois un rôle dans l'art – y compris au niveau de la signification de l'or. Ils apprennent à voir comparativement.

1.3 Déroulement de l'atelier

L'atelier suit un déroulement différent en fonction des niveaux respectifs. Nous intégrons constamment les expériences acquises. De même, la forme et le contenu des exercices ludiques qui accompagnent cet atelier sont adaptés au niveau de la classe. Nos curateurs modifient par ailleurs spontanément le déroulement de l'atelier en réagissant aux différentes situations. Si vous souhaitez connaître le déroulement précis qui est prévu pour l'atelier destiné à votre classe, veuillez contacter le service de Médiation culturelle (tél. : 032 322 24 64 – e-mail: kunstvermittlung-biel@bluewin.ch).

2. Documentation destinée à la préparation de l'atelier et au travail ultérieur

Il n'est pas nécessaire de préparer l'atelier. Cette documentation donne cependant aux enseignants des informations et instruments qui leur permettent de préparer les élèves durant les cours ou de procéder à un approfondissement après la visite. La documentation se conçoit en tant que possibilité supplémentaire d'étudier le thème. Les exercices et les questions destinés aux cours ont valeur d'orientation. Les illustrations ont été placées, dans la mesure du possible, sur des pages complètes, de sorte que des feuilles détachées peuvent être imprimées et données aux élèves.

2.1 A propos de l'exposition *Aurum – l'or dans l'art contemporain*

Sous le titre *_AURUM*, le terme latin pour or, et sur la base d'une sélection d'œuvres de plus de quarante artistes contemporains, la grande exposition internationale de cette année du CentrePasquArt explore les applications multiples de l'or sur la scène artistique actuelle. Cette riche thématique sera traitée à travers l'art, l'histoire, l'économie, la société, la religion, la politique et l'alchimie. Ce sont aussi bien des œuvres d'artistes qui travaillent de façon répétée avec l'or comme John Armleder, Sylvie Fleury et John Miller, que des travaux surprenants de Pavel Braila, Ji Dachun, Ingeborg Lüscher et bien d'autres encore que l'on peut découvrir dans cette exposition passionnante.

Actualité : L'or en économie et dans la société

« Les métaux précieux sont plus demandés que jamais. En particulier l'or dont le prix augmente de plus en plus. » (20 Minuten, 20 février 2008) L'or est aujourd'hui un sujet des

plus actuels dans différents domaines : à la bourse le prix de l'or a atteint un nouveau sommet au début du mois de février 2008 à 936 dollars l'once. Le dollar en baisse constante, la récession, l'inflation ainsi que l'importante demande des consommateurs à travers le monde pour les métaux précieux en sont la cause. Dans le domaine sportif cet été, les médailles d'or ont été distribuées aux Jeux Olympiques et à l'Euro 2008 devant des foules de spectateurs. Chaque année les Oscars, les Léopards et autres tatouettes en or viennent récompenser les films et les acteurs tout comme les disques d'or pour les succès musicaux. Les lingots d'or en chocolat sont de retour dans les dut-free des aéroports suisses et on beaucoup de succès en tant que souvenirs de notre pays. Distribués auparavant en petit format par Swissair, ils avaient en effet disparus lors de la polémique de l'or nazi.

Tradition: L'or dans l'histoire de l'art

L'or a une longue tradition dans l'histoire de l'art et l'histoire des idées. Déjà dans l'antiquité l'or était utilisé pour représenter une figure royale ou divine ou pour rehausser la valeur des objets. Dans le courant du Moyen-Âge, l'or servait à la décoration fastueuse des églises et de leurs états ainsi qu'à la réalisation des icônes et à l'iconographie chrétienne. Depuis la séparation au 19^e siècle de l'art et de l'artisanat, les matériaux ont continué à évoluer dans les deux domaines. Dans les arts plastiques, l'or a connu une véritable renaissance au tournant du 20^e siècle grâce à l'Art Nouveau.

L'exposition : L'or dans l'art contemporain

Comme toujours l'actualité du thème – l'or – se reflète dans l'art contemporain. Après avoir connu une renaissance dans les arts au début du 20^e siècle, l'or est redevenu ces dernières années une source d'inspiration pour les artistes qui cherchent à en exploiter la matière ou la thématique dans divers contextes de création. Métal précieux en soi, l'or devient un moyen de thématiser voire de critiquer sa valeur économique ou ses techniques d'extraction. De plus, l'or permet aux artistes de réfléchir à des questions qui de tout temps les préoccupèrent : qu'est-ce que l'or ? Quelle est sa signification ? Est-ce un matériau, une couleur, une forme, de la lumière ? Dans d'autres œuvres, l'or devient médium, matière porteuse d'un message. Naissent ainsi, par exemple, un jeu sur l'aura dont il se pare, un réseau d'allusions à l'histoire

et à l'histoire de l'art. L'iconographie de l'or dans l'art contemporain ouvre la voie à de nombreuses interprétations, en s'illustrant dans des thèmes tels que le raffinage, la contrefaçon, l'estimation, les symboles de pouvoir, la religion ou les grands mythes que sont l'alchimie et la recherche de pépites.

(Texte : Dolores Denaro)

2.2 Informations générales sur le thème de l'or

L'or (du latin *aus, aurum*, dans les anciens textes français on le trouve parfois sous l'acception « Aur ») est un élément chimique et un métal précieux. En chimie, l'abréviation Au le désigne sur le tableau des éléments.

L'or compte parmi les premiers métaux qui ont été travaillés par l'homme. L'or est d'une couleur jaune saisissant, on le trouve tel quel dans la nature et ne doit pas être préalablement isolé par procédé chimique. L'or a de plus d'excellentes propriétés mécaniques qui facilitent son travail. L'or s'allie facilement à d'autres métaux et sa fusion à des températures modérées le rend très attractif comme matériau. En raison de sa couleur, de sa résistance à la corrosion, sa brillance, sa rareté, il a gagné ses lettres de noblesses dans de nombreuses cultures, surtout pour les objets rituel. L'extraction de l'or a vraisemblablement commencé après celle du cuivre. En Europe centrale, on peut prouver l'existence d'objets en or depuis le 2^e siècle avant Jésus Christ.

C'est durant l'Antiquité, au VI^e siècle av. J.-C., en Perse, que Cyrus II aurait frappé une monnaie en or pour la première fois. L'usage se répandit ensuite en Grèce, puis dans l'ensemble du monde antique durant la période hellénistique à côté des monnaies d'argent, de moindre valeur.

Le voyage des Argonautes à Kolchis en quête de la Toison d'or représente l'une des premières expéditions maritimes grecques aussi bien documentées. L'Ancien Testament évoque le Veau d'or, que les Israélites vénèrent en idole, pendant que Moïse reçoit la table des Dix Commandements. La soif de l'or a été le motif de nombreuses guerres et autant de pillages.

Le Nouveau Testament évoque l'or en ce qui concerne les présents que les sages venus d'Orient apportent à l'enfant Jésus à Bethléem, le soir de Noël, en sus de l'encens et de la myrrhe (voir évangile de Matthieu, chapitre 2, verset 11).

Les Égyptiens de l'antiquité, qui avaient un intérêt quasi obsessionnel de l'éternité, donnaient à l'or des propriétés divines en le définissant comme la chair des dieux. C'est en or que l'on confectionnait les masques funéraires qui avaient pour but de fixer à jamais le visage idéalisé du pharaon et de l'identifier aux étoiles. Le masque d'or du pharaon Toutankhamon est fait de 11 kilogrammes d'or massif et on estime avoir retrouvé dans son tombeau (l'un des plus petits de la vallée des Rois) plus d'une tonne d'or pur. Le Bouddha d'or de Bangkok mesure plus de 3 mètres de haut pour 5,5 tonnes. C'est la plus grande statue d'or massif du monde.

Dans le Livre de l'Exode, le veau d'or symbolise l'idolâtrie. Néanmoins, l'or est aussi utilisé pour de nombreux objets cultuels du Temple de Jérusalem : menorah, coupes, arche d'alliance... Dans le Nouveau Testament, les mages venus d'orient apportent de l'or à Jésus. Dans le livre de l'Apocalypse, le Christ apparaît à Jean entouré de sept chandeliers d'or et un ange verse de l'encens avec une pelle en or. L'or est donc, dans les cultures juives et chrétiennes, le métal qui souligne la dignité de la divinité. Dans l'art religieux, les saints et les anges ont souvent leurs têtes entourées d'or sous la forme du nimbe. L'or symbolise aussi la lumière de Dieu, et donc sa présence, dans l'art de l'icône et dans beaucoup d'oeuvres d'art chrétiennes occidentales où il occupe les fonds (mosaïques de Ravenne, de Palerme...).

Au début du II^e siècle, vainqueur des Daces, Trajan rapporte à Rome un butin faramineux : 165 tonnes d'or et 300 tonnes d'argent. On parle alors de l'« or des Daces ».

Les Romains instaurèrent le monométallisme or avec Constantin I^{er} (début du IV^e siècle). Ce sont les conquêtes sassanides, puis arabes qui mirent fin à l'importance de l'or en Occident, en provoquant sa pénurie durant tout le haut Moyen Âge. La diffusion de l'or dans le monde occidental connut un renouveau d'abord en Méditerranée au XI^e siècle, puis au XIII^e siècle.

Les taxes de compensation dans les codes germaniques étaient appelées *wergeld*. Les Vikings soumirent les États attaqués à un tribut appelé *danegeld* : « or des Danois ».

Au Moyen Âge, les alchimistes tentèrent de fabriquer de l'or à partir d'autres substances

comme le plomb. Ils pensaient obtenir ce résultat en utilisant la mythique pierre philosophale. Aujourd'hui on a réussi à fabriquer de l'or à partir d'autres métaux dans des accélérateurs de particule, mais le coût de production est plus élevé que le prix de l'or, cette méthode a donc été abandonnée. En alchimie, le symbole de l'or est un point entouré d'un cercle.

La recherche d'or constitua l'une des raisons de la conquête du continent américain. Ainsi, Hernán Cortés entreprit la conquête de l'empire aztèque, situé au Mexique notamment pour accaparer l'or que possédait l'empereur aztèque. Hernán Cortés envoya une grande quantité de ce précieux métal à Charles Quint, roi d'Espagne, dont une partie sous forme de bijoux, mais la plupart furent fondus pour financer les guerres menées par l'Espagne. Les conquistadors devaient prélever le *quinto real* (c'est-à-dire un cinquième de l'or récupéré) et l'envoyer à Charles Quint. L'or affluant depuis les mines du Nouveau Monde provoqua la richesse de l'Espagne et du Portugal au début de la période moderne, avant de profiter aux autres États européens qui surent mieux le capter, tels la France et la Grande-Bretagne. À la même époque se diffuse la légende de l'Eldorado.

Au XIX^e siècle, une ruée vers l'or se déclare en Californie et contribue pour une part à la conquête de l'Ouest américain et à la croissance démographique et économique de nombreuses villes californienne, dont San Francisco. Les cités minières construites en des endroits trop reculés furent abandonnées dès que le filon à l'origine de leur richesse vint à se tarir. Ces cités sont aujourd'hui ce qu'on appelle des cités fantômes, vides de population, mais dont les murs tiennent parfois encore debout, préservés par l'aridité du climat local. Les États-Unis restent le deuxième pays producteur d'or dans le monde en 2004 .

2.3 Les propriétés de l'or

La couleur de base de l'or est jaune à reflets complexes que l'on connaît naturellement comme *doré* dans la langue française. Par transparence au travers d'une feuille très fine, l'or apparaît vert. L'or est un métal noble, ce qui le rend quasiment inaltérable, son état d'oxydation le plus commun est donc (0). Cependant, il peut former plusieurs composés, son nombre d'oxydation pouvant varier de (-I) à (+V) ; Au(I) et Au(III) sont majoritaires. Toutefois, sa relative inertie chimique le protège des attaques de l'oxygène : l'or métallique ne se ternit pas et ne forme pas d'oxyde, à quelque température que ce soit ; et il résiste également à l'action

de nombreux produits chimiques, dont la plupart des acides (seuls le cyanure et le mélange d'acides appelé eau Régale peuvent le dissoudre).

L'or pur se déforme facilement à froid, par martelage ou par étirement (tréfilage, laminage), il se cisèle aisément. Il a de ce fait été utilisé très tôt pour fabriquer des bijoux et ornements, ou sous forme de fines feuilles pour plaquer des objets. Par exemple, à Paris, le dôme des Invalides est doré à la feuille d'or. En revanche, n'ayant qu'une faible tenue mécanique, il n'a pas été utilisé pour faire des outils.

L'or est un excellent conducteur thermique et électrique, mais son coût (lié à sa rareté) limite ses utilisations. En raison de cette caractéristique, de son inaltérabilité et de sa grande ductilité, il est utilisé pour réaliser des connexions, notamment dans certains composants électroniques, comme les microprocesseurs. L'or est également utilisé allié avec du fer dans des thermocouples pour la mesure de températures inférieures à la température ambiante.

2.4 Les alliages

L'or de joaillerie, c'est-à-dire mélangé à un ou plusieurs autres métaux pour augmenter sa rigidité, peut présenter des teintes blanches (or blanc) ou rouges (or rouge) selon le type d'alliage qui le constitue (argent, cuivre). La teneur officielle et minimum en or pur est obligatoirement de 750/1000 - i.e. à 18-carat. Faute de quoi, l'appellation "OR" est interdite. Ceci dit, ce standard varie selon les pays, les Etats-Unis ou la Grèce utilisant l'or dit à 14-carat, contenant 585/1000 d'or.

- L'or jaune est en principe constitué de 75 % d'or, de 12,5 % d'argent et de 12,5 % de cuivre.
- L'or rose est normalement composé de 75 % d'or, de 5 % d'argent et de 20 % de cuivre.
- L'or gris comporte habituellement 75 % d'or, d'argent, de cuivre et de palladium.
- L'or bleu est en fait un alliage d'or et de fer. Un traitement thermique oxyde les molécules de fer à la surface du métal et lui donne sa couleur d'azur.
- L'or blanc de joaillerie est un terme utilisé pour parler de l'or gris.

Le terme « or blanc » est souvent utilisé pour désigner l'or gris en bijouterie. En France et en Europe le nickel est maintenant interdit, car source d'allergies. L'or « blanc » est donc

recouvert d'une fine couche de rhodium, qui disparaît avec le temps, redonnant une couleur gris-jaune à l'or.

Pour la dorure à la feuille, l'alliage doit rester le plus mou possible.

- L'or jaune est composé de 980 ‰ d'or, de 10 ‰ d'argent et de 10 ‰ de cuivre. Il peut être pur.
- L'or rouge est composé de 945 ‰ d'or et de 55 ‰ de cuivre.
- L'or ½ jaune est composé de 915 ‰ d'or, de 60 ‰ d'argent et de 25 ‰ de cuivre.
- L'or citron est composé de 945 ‰ d'or et de 55 ‰ d'argent.
- L'or gris est composé de 750 ‰ d'or, 150 ‰ de palladium et de 100 ‰ d'argent
- L'or blanc français est composé de 200 ‰ d'or et de 800 ‰ d'argent, ailleurs en Europe, il est à 500 ‰, allié à 500 ‰ d'argent.

Chaque batteur d'or a ses alliages propres qui s'écartent légèrement de ces standards.

2.5 L'extraction de l'or

L'extraction de l'or est découpée en plusieurs phases :

- extraction minière du minerai ;
- concentration de l'or, par gravitation ou par émission de mousse ;
- lixiviation (lessivage) à l'aide de cyanure ;
- suppression du mercure par précipitation (traitement de Merrill-Crowe) ;
- suppression du fer par traitement à l'acide nitrique ;
- la fusion.

2.6 L'orpillage et l'orbattage

L'orpillage est l'exploitation de gisements alluvionnaires, issus du dépôt de particules d'or dans le lit des cours d'eau. L'or forme un amalgame avec le mercure, ce qui en permet l'extraction de sa gangue minérale. L'utilisation de mercure pour amalgamer l'or peut avoir de graves conséquences écologiques et sanitaires.

Le battage d'or se dit également orbattage. Il s'agit de la réduction d'or ou d'alliages d'or en

feuilles très fines (1/10 µm). Le batteur d'or utilise un alliage au cuivre (pour durcir légèrement le métal) et à l'argent (pour revenir à la couleur originelle) à 980 ‰ d'or.

La forge

L'alliage est fondu puis coulé dans une lingotière. Un lingot d'environ 400 grammes est laminé en un ruban de 40 mètres par 4 centimètres, le « caucher ». Ce ruban est coupé en mille quartiers carrés de 4 × 4 centimètres. Chaque quartier est introduit dans un empilement de papier spécial de 16 × 16 centimètres de côté : le « chaudret ».

Le dégrossissage

L'or subit un premier battage sous un marteau mécanique de dix à quinze kilos. Sous la pression des coups de marteau, les quartiers s'agrandissent en s'arrondissant jusqu'à former des feuilles d'environ 15 × 15 centimètres. L'ensemble est alors coupé à l'aide d'un massicot en piles de 5 × 5 centimètres de côté (4 ou 9 piles selon les cas).

L'apprêt

Les mille quartiers d'or sont séparés des papiers pour être introduits un par un entre les feuilles d'un nouvel empilement, la moule de 14 × 14 centimètres de côté. Autrefois en baudruche, les moules sont en mylar (polyester) verni depuis les années 1950.

Le battage

Le moule de deux mille quartiers est battu au marteau mécanique de 5 à 8 kilos. De nouveau, les quartiers s'agrandissent en s'arrondissant jusqu'à former des feuilles de 12 × 12 centimètres de côté.

Le vidage

Une ouvrière, la videuse, prend le moule et retire une à une les feuilles d'or qu'elle coupe au format souhaité, 80 × 80 mm, 84 × 84 mm, 93 × 93 mm ... puis introduit dans un livret de 25 feuilles.

Les batteurs d'or à la Révolution travaillaient dans une centaine de manufactures qui employaient près de cinq mille personnes. Aujourd'hui, il n'existe plus en France qu'une seule manufacture, la maison Dauvet fondée en 1834 qui emploie une vingtaine de personnes.

2.7 La production d'or dans le monde

On estime que depuis que l'Homme s'y est intéressé, 145 000 tonnes d'or ont été extraites d'après le World Gold Council en 2001. Aujourd'hui, on extrait environ 2 500 tonnes d'or par an. Les principaux pays producteurs sont :

Une pépite d'or

- L'Afrique du Sud : les premières mines d'or y ont été découvertes en 1886 et depuis, l'Afrique du Sud est resté le principal producteur d'or au monde avec aujourd'hui près de 500 tonnes extraites chaque année. Les principales mines du pays se situent aux alentours de Johannesburg
- les États-Unis : la folie qui s'est emparée de l'ouest américain lors de la grande ruée vers l'or est aujourd'hui finie, mais les États-Unis disposent aujourd'hui de mines dans le Nevada leur permettant de produire environ 350 tonnes par an.
- Le Canada : il produit près de 150 tonnes chaque année, principalement dans la région de l'Ontario et du nord-ouest du Québec.
- Le Japon : 231 tonnes par an extrait de la région de Shikoku.
- La Chine : l'or y est principalement extrait de la région de Shandong
- L'Indonésie et la Nouvelle-Guinée : 200 tonnes à elles deux.
- La Russie et les anciennes républiques socialistes : les mines de l'Oural ne remontent plus à la surface aujourd'hui qu'une centaine de tonnes d'or, chiffre en forte diminution par rapport à la production sous le régime de Staline. L'Ouzbékistan produit lui environ 80 tonnes d'or par an.
- Le Ghana : l'ancienne *Gold Coast* (côte de l'Or) extrait toujours de l'or, à raison de 75 tonnes par an.

L'Inde est le premier détenteur du monde, en tant que part importante des patrimoines privés sous forme de bijoux. L'ensemble des ordinateurs usagés aux États-Unis représente un gisement de 2 Mt de minerai d'or.

2.8 Le marché de l'or

Par rapport à la plupart des autres marchandises, la particularité du marché de l'or est que

les stocks de cette matière inaltérable, accumulés au fil de l'histoire chez les particuliers et différents organismes (banques centrales...), sont estimés à environ 50 fois la production annuelle mondiale.

L'or est coté, sous forme physique, à la bourse de Londres et, sous forme de contrats à terme, à New York. Les cours mondiaux sont fixés en dollars américains par once d'or. En dehors de ces marchés organisés, qui traitent des grosses quantités, il existe des entreprises de négoce de l'or et de métaux précieux ouvertes aux particuliers et aux divers transformateurs et utilisateurs.

Les cours sont particulièrement fluctuants et soumis à divers facteurs : évolution des stocks d'or des banques centrales, demandes d'orfèvrerie, notamment en Inde et en Chine, demande industrielle (électronique...), coûts et volumes de production, état des réserves minières, valeur refuge, ou achats et ventes spéculatives en fonction des incertitudes monétaires. Une partie du marché est opaque, en raison d'un orpillage illégal qui s'est fortement développé à la fin du XX^e siècle en Amérique du Sud.

Les actions des grands groupes aurifères sont cotées essentiellement à Londres, New York, Toronto, Johannesburg et Sydney.

2.9 L'utilisation de l'or

L'industrie de l'or se sépare en quatre grandes catégories. La bijouterie consomme environ un tiers de la production. Les banques achètent de l'or en compensation des émissions de monnaie (environ un tiers de la production mondiale). Les particuliers achètent un quart de la production mondiale sous forme de pièces et de lingots. Le restant (à peu près 10 %) est utilisé dans l'industrie, notamment dans la dorure.

À la fin du XIX^e siècle, dans une période de stabilité monétaire dominée par la livre sterling avec une parité fixe des principales monnaies, l'or sert d'étalon monétaire. Chaque banque centrale doit pouvoir fournir aux porteurs qui le désirent l'équivalent en or de leurs liquidités. Cette période prend fin avec la guerre de 1914. S'ensuit une période d'instabilité des taux de change qui culminera avec les difficultés de la crise de 1929.

Le système mis en place par les accords de Bretton Woods du 22 juillet 1944 est une nouvelle

tentative pour stabiliser les taux de change, basée sur une parité fixe du dollar par rapport à l'or. Cette parité sera mise à mal par les marchés dès les années 1960 et les États-Unis abandonnent la parité fixe du dollar en 1971.

Depuis, l'or a été une valeur refuge, faisant partie des réserves monétaires de chaque banque centrale et qui suscite l'attrait des épargnants quand une crise ou période troublée est en vue. Comme son cours ne cessait de baisser globalement pendant les trente glorieuses tout en gardant dans le grand public l'image d'un *placement sûr*, le ministre des Finances Valéry Giscard d'Estaing lança un emprunt d'État indexé sur l'or, qui fut rapidement souscrit. Le hasard fit surgir la crise pétrolière de 1973 avant que cet emprunt n'ait été totalement remboursé - le remboursement se faisait par tirage au sort - et certains épargnants touchèrent ainsi plus de trois fois leur mise hors inflation !

Les différentes utilisations, industrielles, monétaires, et sa rareté en font un placement dont la valeur n'est pas susceptible de s'effondrer. Cette fonction refuge reste tout au plus altérée par une tendance globalement baissière du cours de l'or pendant certaines périodes... sans doute jusqu'à la prochaine crise géante. Néanmoins, on observe que le cours du lingot d'or à Paris a doublé entre janvier 1999 et septembre 2007 (de 8017€ à 16224€ environ - source : Banque de France). La tendance est d'ailleurs nettement haussière depuis mi-2005.

Les réserves de change permettent aux banques centrales d'intervenir sur les cours des monnaies en vendant ou en achetant des devises. Ces interventions peuvent être sous la forme d'or mais également d'investissement à court terme ou en devises étrangères.

Différentes pièces de monnaie furent uniquement frappées en or : l'aureus romain par exemple. Certaines comme les pièces de 20 Reich Mark ou les 10 et 20 francs Napoléon sont cotées en bourse.

Il a existé jusqu'au début du XX^e siècle un droit nommé *droit de bullion* selon lequel *tout particulier possédant de l'or avait le droit de l'apporter à la banque de France pour le faire fondre en pièces de monnaies frappées du sceau de l'État*. Ce droit ne fut plus guère utilisé à partir de 1914, année où l'inflation apparut de façon durable.

L'or est échangé sur le marché des métaux précieux, principalement sur les places de New

York, Londres, Zurich et Hong-Kong. Il est coté en once (troy ounce) (1 once = 31.1034768 g) et en dollars américains. Début 2004, le cours s'élevait à environ 400\$ (300 euros) contre 300\$ en 2001, et 600\$ en 2005 ce qui représente une appréciation de 50 % en l'espace de 30 mois, l'UBS prévoit une hausse de 200\$ entre 2006 et 2009 soit plus de 800\$, Jim Rogers (Quantum Fund "Soros") parle lui de plus de 1000\$ en 2007, et G.A.T.A. de 3000\$ en 2012. En janvier 2008, la faiblesse du dollar et les tensions géopolitiques consécutives à l'assassinat de Benazir Bhutto ont amené les cours de l'or à pulvériser leur record historique (850 dollars l'once en janvier 1980, suite aux événements d'Iran et d'Afghanistan).

L'or est également utilisé pour créer des bijoux, des médailles, des objets de luxe (montre, stylo). Il peut être utilisé sous forme de feuilles pour dorer les boiseries, les livres, les ferronneries par un procédé de dorure ; ainsi que les bonbons en chocolat en Occident et les gâteaux en Inde.

Le pourcentage d'or dans le métal s'appelle le *titre*. Depuis très longtemps, il peut faire l'objet d'une garantie (de l'État actuellement) grâce à un poinçon qui indique le titre de l'alliage utilisé. Les orfèvres l'évaluent grossièrement grâce à la *pierre de touche*.

De nos jours, l'or est fréquemment utilisé dans les hautes technologies, à cause de son inaltérabilité et de sa bonne conductivité électrique. Il est utilisé par exemple en électronique, afin de réaliser des contacts électriques inoxydables.

Il est également utilisé pour opacifier des organes optiques dans le cadre de technologies spatiales, et comme catalyseur dans des piles à combustible.

L'or a été - et reste, pour qui accepte de faire face à la dépense - un substitut nettement supérieur aux amalgames pour les collusions dentaires, mais demande l'emploi d'une technique différente des classiques « plombages ».

En médecine, certains dérivés organiques de l'or, dits « sels d'or » sont parfois utilisés dans le traitement de certaines affections en rhumatologie.

2.10 Les lingots d'or

Il existe différents types de lingots suivant les pays. Sur le marché de gros de Londres, le

London Bullion Market, qui est l'un des tout premiers marchés au monde pour la négociation physique d'or et d'argent, l'unité de négociation est le lingot monétaire de 400 onces troy, environ 12,5 kilos.

Sur les marchés nationaux dits "de détail", on peut trouver des lingots de différentes tailles. En Europe continentale, le lingot d'un kilogramme est le plus souvent utilisé, et lorsque le pays possède encore un marché de l'or national, la barre d'un kilo est cotée. En France, l'or n'est plus coté en Bourse depuis 2004. À la Bourse de Luxembourg par exemple, le lingot d'un kilo est quotidiennement coté en euros. Mais on peut aussi trouver des lingots de 500 grammes, 250 grammes, etc. Les plus petits des lingots sont appelés lingotins.

Le comportement du prix de l'or joue un rôle important dans les espoirs d'inflation, ou du moins sur l'idée que se fait le marché financier de l'inflation à venir, Alan Greenspan (ex-président de la FED) a toujours bâti sa politique monétaire (Forbes) en utilisant la clé qu'était le contrôle du prix de l'or; des investisseurs et participants au sens anglo-saxo "market participants" se sont aperçus avec le temps du comportement anormal du marché de l'or et de l'argent métal en constatant un grand nombre de faits anormaux (swaps interbancaires, double comptabilité du même stock d'or de la banque, carry trade important, promesses intenables, etc) ils se sont mis en groupe dénommé GATA, et espère ainsi lutter contre le trust de l'or... aujourd'hui en mauvaise posture... mais Greenspan a plié bagages.

(Text: Wikipedia und Marlène Mauris)

2.11 L'utilisation de l'or dans le domaine artistique

L'utilisation de l'or dans le domaine artistique connaît une longue tradition. Différentes formes d'utilisation peuvent être distinguées.

a) L'or en tant que matériau destiné aux objets du culte

Le supposé premier mode d'utilisation était très concret et avait un lien direct avec le matériau. Il s'agissait d'objets du culte fabriqués en or qui étaient utilisés lors de cérémonies rituelles et religieuses. On retrouve ces objets dans de multiples cultures. En Europe, il s'agit, par exemple, depuis le 11^e siècle, des calices en or utilisés lors de fêtes liturgiques. Ces calices faisaient souvent partie du trésor d'une église ou d'un monastère. L'utilisation de l'or repose en premier lieu sur sa beauté, son brillant inimitable, en second lieu sur sa rareté et

en troisième lieu – ce que l'on a tendance à oublier trop aisément – sur ses excellentes qualités de transformation. Sa fascination a donc de multiples facettes. Il convient cependant de ne pas oublier ici la signification de l'or qui est extrêmement complexe. La comparaison avec la lumière «jaune or» du soleil et la lumière (jaune) qui accompagne l'apparition du Saint-Esprit sous forme d'une colombe s'impose. Par ailleurs, il existe des représentations du soleil en tant qu'astre doré dans les cultures antiques (roi soleil). L'or est invariablement utilisé pour représenter et honorer l'univers divin.

b) L'or en tant qu'élément de décoration et de mise en valeur d'éléments picturaux importants

L'or joue un rôle éminent en tant qu'élément de décoration et de mise en valeur des éléments picturaux importants. Il convient de différencier ici si un élément pictural, par exemple l'auréole de sainteté, a été doré, à savoir recouvert de feuille d'or, et donc réalisé en or véritable, ou encore peint avec de la peinture couleur dorée et donc imité. L'or est souvent présent dans des représentations religieuses depuis le Moyen-Âge (précoce). Ces tableaux n'étaient pas des représentations réalistes de Marie ou des saints, mais une présentation de leur signification et de leur statut pour l'Eglise et les croyants. Il convenait en outre de montrer aux croyants le miracle accompli par cette personne (ce saint) ou son statut dans la hiérarchie de l'Eglise ou l'histoire de l'Eglise. Parallèlement à l'auréole or de sainteté, l'or était aussi utilisé pour les vêtements et les bijoux destinés à mettre en valeur la signification et l'importance de la personne représentée.

L'or (sous forme de feuilles d'or) ainsi que les imitations de l'or (couleur dorée) étaient également utilisés pour les statues. Contrairement à ce qui est fréquemment supposé, elles n'étaient pas monochromes - ni dans la Grèce antique, ni au Moyen-Âge. Au contraire: les statues étaient multicolores (polychromes) et les couleurs – de même que sur les panneaux peints – étaient adaptées à l'importance de la personne représentée. La technique de dorure des statues était globalement similaire à celle utilisée pour les tableaux: l'or était appliqué à la feuille d'or (petites feuilles d'or ultra-fines) avec des outils et des pinceaux spéciaux directement sur la statue. Une sorte de liant contribuait à garantir sa résistance.

Dans l'art moderne, ces utilisations traditionnelles de l'or sont plus rares. Cela est directement lié aux formes d'expression de l'art moderne qui à recours dans une moindre mesure aux techniques classiques de la peinture ou de la sculpture. L'or est plutôt utilisé pour

décliner les différentes significations de ce métal précieux dans la société. Simultanément, les artistes confèrent de nouvelles significations à l'or ou lui donnent une nouvelle interprétation. Il en résulte un ensemble de références qui sont ensuite reprises et retransmises par la société et les médias.

c) L'or en tant que matériau et couleur du cadre

L'utilisation de l'or pour le cadre est une autre fonction importante de l'or dans le domaine artistique. Plus (encore) qu'aujourd'hui, le cadre était autrefois l'élément constitutif d'une œuvre d'art. Souvent, le cadre et ses riches décorations étaient réalisés spécialement pour un tableau déterminé. Les décorations étaient directement sculptées dans le bois ou réalisées en plâtre et collées sur le cadre en bois. Le cadre était ensuite recouvert de feuilles d'or. L'or de nombreux cadres anciens est donc de l'or véritable! Les couleurs utilisées pour les portraits individuels et les portraits de groupe sont notamment fréquemment adaptées au cadre doré. Les nuances de la peau et du cadre doré forment un contraste. Ce contraste contribue à l'effet général produit par le tableau. Le contraste entre le tableau et le cadre doré joue aussi un rôle important dans la peinture des paysages, avec une déclinaison subtile de nuances jaunes pour la lumière.

Certains cadres ne sont cependant pas dorés, mais peints couleur or. Longtemps durant, il a été cependant très difficile de fabriquer une couleur or réellement semblable à l'or. Aujourd'hui, cela n'est plus un problème. La majorité des cadres aujourd'hui en vente est teintée.

d) L'or en tant qu'élément architectural décoratif

L'or joue aussi un rôle important en architecture, avec notamment une position éminente dans le domaine de l'architecture sacrée (églises, monastères). Les églises baroques méritent tout particulièrement d'être mentionnées. L'église du monastère de Saint-Gall et d'Einsiedeln en sont des exemples remarquables en Suisse. Les peintures sur plafonds, les reproductions de scènes de la Bible et les portraits de saints dans les chapelles sont souvent décorés avec de l'or sous forme très diversifiée. Outre la signification classique du métal et son utilisation destinée à mettre délibérément certains éléments en valeur, l'effet spatial propre uniquement à l'or vient s'ajouter dans le domaine de l'architecture. Lors d'un contraste avec le bleu et le rouge, l'intensité lumineuse est certes intensifiée, mais la lumière devient aussi plus intense et est reflétée sous une forme particulière. Il s'agit d'un effet qui ne doit pas être sous-estimé

compte tenu du fait que seules des bougies ou, dans le meilleur des cas, de simples lampes à pétrole étaient à disposition pour éclairer les intérieurs aux siècles passés.

e) L'or en tant que signifiant dans l'art moderne

Dans l'art contemporain, l'or est plus qu'un matériau au service de l'art. L'or est perçu en tant qu'élément significatif et est utilisé en tant que tel de manière très diverse. Les exposés généraux sur l'or ci-dessus (Chap. 2) montrent l'ampleur des significations et références de l'or. L'or est devenu un thème politique, en particulier du fait de son importance économique et des controverses politiques sur les réserves d'or des banques nationales. La discussion sur ledit «or pillé» (or des nazis) a également conféré un caractère douteux au thème de l'or, et cela pas uniquement en Suisse. L'or en tant que métal précieux destiné à la réalisation de bijoux reste très actuel. Alors qu'il s'agissait autrefois de la couronne en or de la reine d'Angleterre ou d'autres maisons royales, on découvre des bijoux en or massif (y compris véritables) parmi les grandes personnalités et stars des jeunes. Les rappeurs Eminem et Co. portent autour du cou des chaînes lourdes en or et des amulettes en or comparables, par leur taille et leur poids, aux bijoux des maisons royales. Les poignées de porte des voitures ou la robinetterie de salle de bains de ces stars ne sont que des détails.

Son incursion dans toutes les catégories sociales et tous les groupes d'âge explique précisément la fascination de l'or. Il n'est donc guère étonnant que l'art contemporain s'intéresse et absorbe ces phénomènes de la culture des jeunes et pop. Les significations classiques de l'or perdurent parallèlement. Il est en particulier important en tant que placement dans l'économie et le commerce, mais aussi pour son utilisation en tant que matériau dans la technologie de l'informatique, des robots et la nanotechnologie. L'or est omniprésent.

L'art contemporain s'inspire sans nulle gêne de ces applications et de leurs significations. Sa mission et sa fonction principales consistent à initialiser un processus de prise de conscience du matériau, de son utilisation et, pas rarement, de notre stylisation, de notre admiration et de notre (sur-)évaluation de l'or. L'art tend à démasquer le mythe de l'or. Cela a souvent lieu sous forme paradoxale: la célébration et la vénération de l'or et de son utilisation excessive par certains artistes font ressortir l'aspect absurde de l'utilisation et provoquent ainsi précisément la discussion critique inconnue de l'observateur au premier regard.

(Texte: Thomas Schmutz)

3. Préparation (facultative) possible aux ateliers

Aucune préparation n'est nécessaire à la participation aux ateliers. Une telle préparation peut naturellement être néanmoins déjà réalisée à l'école. Cela donne aux élèves la possibilité d'utiliser leurs propres connaissances lors de la visite de l'exposition et de participer activement à l'atelier.

Les questions suivantes peuvent être posées aux élèves. L'enseignant peut extraire les réponses des textes ci-dessus sur le thème de l'or en général et de l'or dans le domaine artistique (voir chapitre 2). L'objectif visé consiste à encourager les élèves à discerner et à prendre conscience de ce que l'or représente pour eux personnellement et de ce qu'ils savent à ce sujet. La réponse aux questions peut être associée à leurs propres recherches.

3.1 Questions fondamentales sur le thème de l'or:

- a) A quoi penses-tu lorsque tu entends le mot «or»?
- b) Connais-tu un objet en or dans ta vie quotidienne?
- c) Si c'est le cas, peux-tu le décrire? A qui appartient cet objet?
- d) Connais-tu un objet qui ressemble à l'or mais qui, en réalité, n'est pas en or?
- e) Connais-tu quelqu'un qui possède de l'or?
- f) Sais-tu pourquoi l'or est si cher?
- g) Dans quels domaines l'or est-il utilisé?
- h) D'où provient l'or? Qu'est-ce que l'or, en fait?

(Texte: Thomas Schmutz)

3.2 Exemples concrets d'utilisation de l'or dans le domaine artistique

Les exemples suivants d'œuvres artistiques peuvent permettre aux élèves d'approfondir l'utilisation de l'or dans l'histoire de l'art. Les élèves sont ainsi sensibilisés aux questions qui peuvent être posées en liaison avec le matériau qu'est l'or et trouvent d'eux-mêmes des réponses. La visite de l'exposition dans le CentrePasquArt est ainsi, dans le cas idéal, facilitée et peut se voir conférer un caractère plus ludique étant donné que l'utilisation en partie inattendue de l'or dans l'art contemporain peut être positionnée dans un contexte de référence.

Les illustrations sont respectivement reproduites seules sur une page. Cela permet de les imprimer et copier séparément pour les élèves. A la page suivante respective, vous trouvez des questions et des indications sur les réponses possibles. Souvent, il n'existe pas de réponses justes ou fausses; il s'agit plutôt de bien regarder les reproductions et de procéder d'un regard observateur. Les réponses peuvent être naturellement complétées et précisées, en particulier lorsqu'un travail supplémentaire de recherche est éventuellement donné aux élèves.

Une différenciation importante, qui peut être tentée pour tous les travaux de description suivants, porte sur l'utilisation de l'or en tant que matériau et de l'or en tant que couleur. En d'autres termes: si de «l'or véritable», à savoir le métal, a été utilisé ou s'il s'agit de la tentative d'imiter l'utilisation du matériau en ayant recours à la couleur or. Cette différenciation, aussi banale qu'elle puisse sembler à première vue, est importante, car elle nous accompagne constamment dans notre quotidien actuel, par exemple dans la publicité ou dans le domaine de la bijouterie (bijoux mode). Pour les jeunes gens, il est devenu en partie pratiquement impossible de discerner clairement et rapidement ce qui est authentique et ce qui ne l'est pas. L'or en tant que matériau culte joue un rôle central à tout égard.

a) L'utilisation de l'or pour les icônes



Icône russe, L'Ascension, fin 18^{ième} siècle

Questions possibles

1. Quelles sont les parties de l'icône réalisées avec de l'or?
2. Quelle impression générale s'en dégage? Cette icône te plaît-elle?
3. Quelle est la signification de l'or dans cette icône? Pourquoi une telle quantité d'or est-elle utilisée dans cette icône ou dans les icônes en général?
4. Comment le cadre est-il conçu? A quoi penses-tu lorsque tu regardes plus précisément le cadre?

Remarque: Cette reproduction et les questions qui s'y rapportent sont aussi adaptées à l'enseignement lorsqu'un traitement de l'icône et de son histoire a été traité durant les cours. De premières indications sont données sur le site www.wikipedia.org.

Réponses possibles

1. Le cadre de l'icône et l'arrière-plan sont dorés. Les plantes sont vertes, tout comme dans la nature, et les vêtements des personnages sont rouges. Parallèlement aux deux éléments que sont le cadre et l'arrière-plan, un troisième élément est doré: les auréoles.
2. L'impression générale est lumineuse et riche en contrastes. Le contraste principal provient de la couleur rouge qui a été utilisée pour les vêtements des personnages. Le contraste entre le rouge et l'or est réputé être particulièrement marquant. Pour un croyant qui rend régulièrement hommage aux icônes en tant qu'éléments constitutifs de sa foi, l'aspect général de cette icône a quelque chose de grandiose et d'attirant.
3. La couleur or et, respectivement, l'arrière-plan couleur or symbolise les cieux. Les personnes vénérées (saints, fils de Dieu, mère de Dieu, etc.) font partie d'une «communauté céleste». La deuxième signification de l'or dans les icônes est le symbole de la «lumière divine». L'icône dans son ensemble resplendit en tant que «lumière divine» du fait de l'utilisation de l'or à profusion.
4. Ne pensons-nous pas à une maison? Le cadre de l'icône est construit comme une maison, avec des fondations/un sol, des parois latérales et un toit. Il s'agit d'un «cadre architectonique». On y trouve, dans un premier temps, une fenêtre (lunette). On peut y voir Dieu, père de Jésus. L'icône, quant à elle, présente la vénération de Jésus qui implique de nombreux personnages. On peut voir Jésus en haut, au centre. Le cadre, avec les deux colonnes, souligne le dynamisme pictural de l'icône qui va du bas vers le haut.

b) L'utilisation de l'or dans le domaine architectural



Pavillon de la Sécession, Vienne. Joseph Maria Olbrich, 1898.

Questions possibles

1. Quelle partie de ce bâtiment est-elle en or? Pourquoi précisément cette partie et pas une autre?
2. Pourquoi l'or est-il utilisé en architecture? N'est-ce pas du gaspillage que d'utiliser de l'or à l'extérieur, alors que la pluie et les intempéries peuvent le détruire?
3. Connais-tu d'autres bâtiments ou éléments de bâtiments à Bienne ou en Suisse pour lesquels de l'or a été utilisé?

Réponses possibles

1. La coupole du Palais de la Sécession viennoise est réalisée à la feuille d'or. La coupole est un des éléments les plus importants de ce bâtiment. Elle est visible de loin. Aspect intéressant: notamment en Europe de l'Est (églises byzantines), de nombreuses coupoles d'églises sont couleur or ou dorées. Il en est de même des minarets et des mosquées. La coupole est fréquemment la partie la plus élevée de l'édifice et donc la plus proche du ciel.
2. L'or est-il aussi utilisé en architecture en tant que porteur d'un symbole L'or symbolise la lumière divine. Son effet dans l'espace joue toutefois aussi un rôle important en architecture. L'or brille et reflète la lumière. L'espace est ainsi agrandi artificiellement. L'or en tant qu'élément décoratif se voit aussi accorder un rôle important, notamment dans les salles d'apparat et dans les montées d'escalier.
3. Les statues situées au-dessus de la porte principale de la cathédrale de Berne sont en partie dorées. Il s'agit d'une représentation du Jugement Dernier. En fait, non pas l'ouvrage architectural, mais les éléments ajoutés du relief sont dorés. La nouvelle coupole du Palais fédéral dans sa partie la plus haute est également décorée d'or. Son aspect d'origine a été rétabli lors de la dernière restauration réalisée l'an dernier. Cette réalisation a été très controversée.

c) L'utilisation de l'or sur les panneaux peints



Le Baiser, Gustav Klimt, 1907-1908, 180 x 180 cm. Huile sur toile. Vienne: Österreichische Galerie Jugendstil.

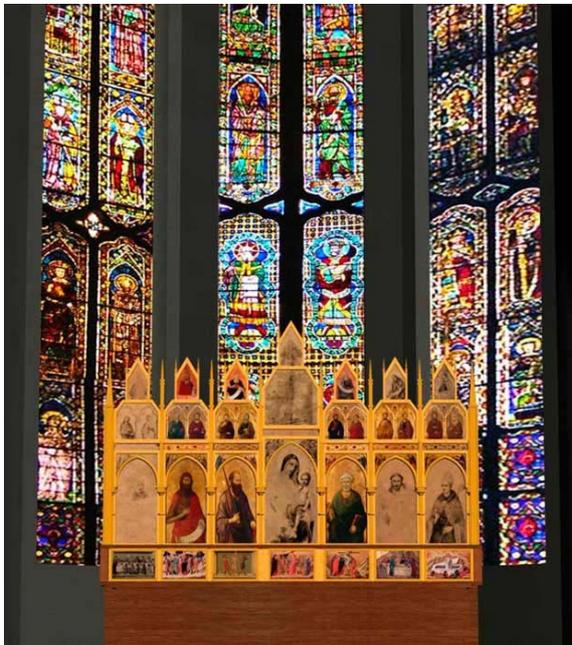
Questions possibles

1. Quelles sont les parties du tableau réalisées avec de la peinture couleur or? Observez-les plus précisément et décrivez-les!
2. Le contenu du tableau (regarde bien aussi le titre) a-t-il un rapport avec la couleur or? Qu'est-ce que la couleur or exprime? N'aurait-on pas pu l'exprimer aussi différemment?
3. L'effet spatial important de l'or est connu. Quel est le rapport entre la répartition de l'espace dans le tableau et l'utilisation de la couleur or? Où les personnages sont-ils placés? Comment l'arrière-plan est-il conçu?

Réponses possibles

1. Excepté sur les visages des deux personnages, la couleur or est omniprésente dans ce tableau de Gustav Klimt. L'or est associé avec subtilité à de nombreuses nuances, ce qui donne une grande variété de motifs. Nous pouvons constater que l'or forme un contraste agréable avec pratiquement toute autre couleur. L'or met en valeur la couleur qui lui est associée et donne du brillant également aux couleurs sombres. (Il n'est guère étonnant que l'or soit si apprécié également pour les bijoux mode!)
2. Gustav Klimt n'a pas recours à l'or pour une «représentation réaliste» de deux personnes qui s'embrassent. Un tel but aurait été «bien plus facilement» atteint sans recours à l'or. Sur ce tableau, l'or exprime l'univers émotionnel des deux personnes qui s'étreignent. Le baiser, l'extase de l'étreinte, sont sublimés par l'or qui exprime le bonheur. La couleur du plus noble des métaux et toute sa valeur symbolique sont mises au service de cet acte, de ce baiser. L'or protège aussi les deux personnes unies dans l'étreinte. Ce mode de présentation le distance de la vie banale quotidienne.
3. L'utilisation de l'or sur les différents plans du tableau donne un effet spatial harmonisé. Les personnages sont placés sur un morceau de «terre» et semblent toutefois planer. Cette impression est intensifiée du fait que la nuance et la luminosité de l'or à l'arrière plan ne sont pas les mêmes que celles conférées aux deux personnages. L'or assure la cohérence du tableau; simultanément il lui attribue des contrastes qui l'illuminent. L'or est la couleur du vêtement de la femme, mais aussi celle de l'homme et du voile qui entoure le baiser.

4. d) L'utilisation de l'or dans les églises



Questions possibles

1. Dans quelles parties de l'intérieur de ces églises l'or a-t-il été utilisé? (Quelle est la fonction de ces espaces? Qu'y fait-on?)
2. Pour quelle raison l'or est-il utilisé? Quelle est la fonction de l'or dans les églises? Observe bien: sur ces photographies, on peut voir les intérieurs dans lesquels de l'or a été utilisé pour les tableaux ou pour des objets.
3. Qu'est-ce qui attire l'attention lors de l'observation de ces photographies d'intérieurs d'églises? (Ces intérieurs vous plaisent-ils? Auriez-vous envie d'y passer un peu de temps?)

Réponses possibles

1. L'or est utilisé pour les emplacements importants de l'intérieur des églises. Sont importants les lieux où se déroulent des actes religieux. Il s'agit de l'autel ou des fonts baptismaux, mais aussi, par exemple, des autels latéraux dans les petites chapelles secondaires. Les cadres des tableaux situés sur l'autel, dans le cas présent un grand retable à volets, sont souvent ornés de dorures et attirent l'attention des croyants par leur grande luminosité. Dans les églises baroques, l'or est aussi utilisé pour des éléments architectoniques. L'utilisation sur la deuxième photographie montre que les cadres dorés de tableau et d'autel ainsi que les décorations divisent l'espace de manière rythmique.
2. La fonction de l'or dans les églises est très variée. Parallèlement à la fonction classique de la représentation de la lumière divine, l'or en tant que matériau précieux et, respectivement, la couleur or est le moyen idéal de souligner la grandeur merveilleuse et l'importance absolue de Dieu. Mais en particulier à l'époque du Baroque, l'impression que l'utilisation exubérante de l'or a pour but de faire l'autoportrait de l'Eglise en tant qu'institution prédomine.
3. Les intérieurs des églises dans lesquels l'or est utilisé en tant qu'élément important sont souvent des espaces qui guident nos regards. En d'autres termes: notre attention est orientée vers des lieux précis à l'aide de l'or. L'observateur ou le visiteur est «pris par la main» et se voit indiquer ce qui est important et ce qui ne l'est pas. Ces espaces sont des lieux dans lesquels un pouvoir est exercé. L'observateur ou le visiteur ne décide pas de ce qu'il veut faire; ce qu'il importe de faire ou de regarder lui est montré.